

## Informe de Actividades

Guatemala, 04 de noviembre del 2022

Licenciada  
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 029-2022, (único producto)

### Actividades

- a) Asesoría de guion y revisión de expertos para la culminación de la escritura de la última versión del guion para su producción.
- b) Lectura de guion.
- c) Desglose de guion con necesidades de producción.
- d) Elaboración del plan de rodaje para la producción de la película.
- e) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

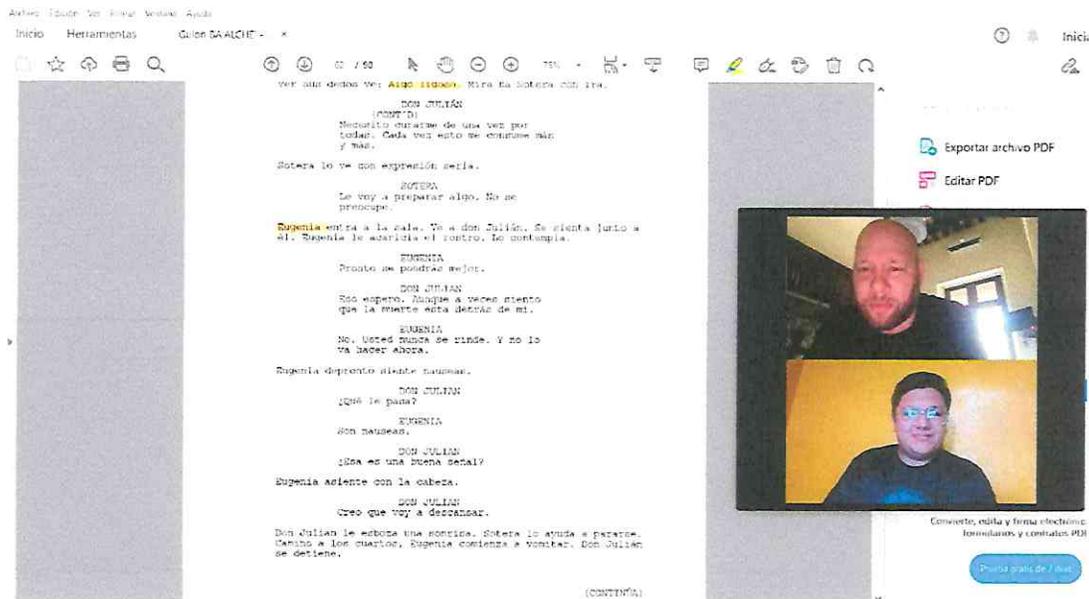
## EN ESTE APARTADO SE DESARROLLA CADA UNO DE LOS INCISOS ESCRITOS EN LAS ACTIVIDADES

- a) Asesoría de guion y revisión de expertos para la culminación de la escritura de la última versión del guion para su producción.

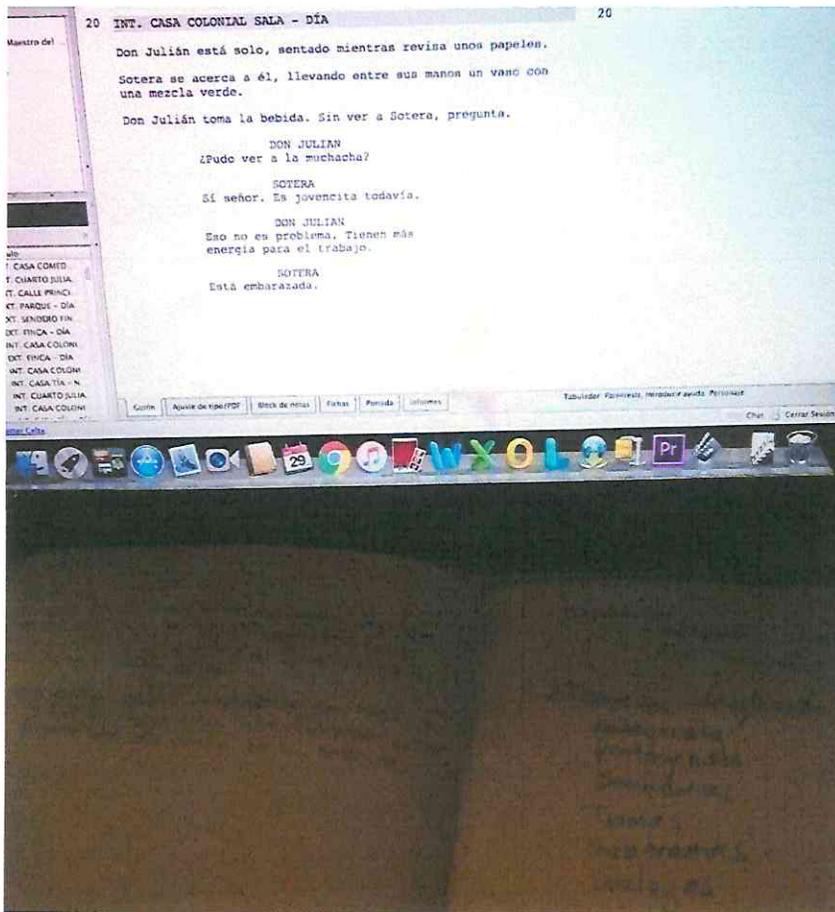
Se solicitó la asesoría de guionistas con experiencia en la escritura de cine de terror y fantasía, para que pudieran dar sus observaciones y retroalimentación en cuanto a narrativa, desarrollo de personajes, arco dramático y la estructura de las escenas.

Tras un proceso creativo de revisión y re-escritura, se llegó a culminar una sexta versión de guion tomando en cuenta la asesoría obtenida, el cual se utilizó como base para la posterior elaboración de un desglose de guion y un primer plan de rodaje.

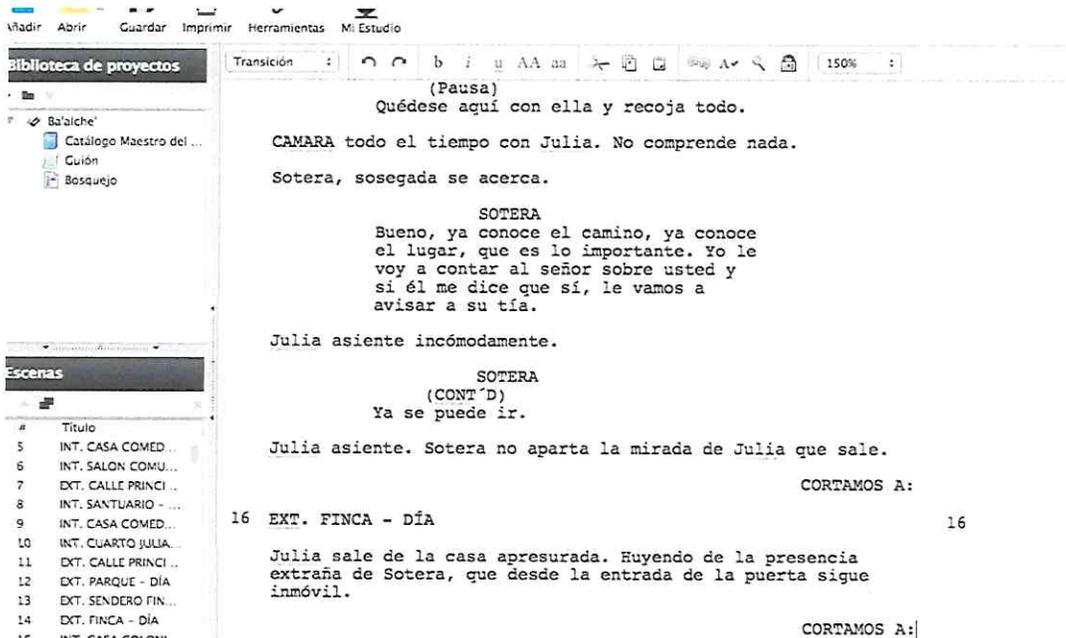
Imágenes del proceso:



Asesoría de guion con el guionista puertorriqueño Ray Figueroa



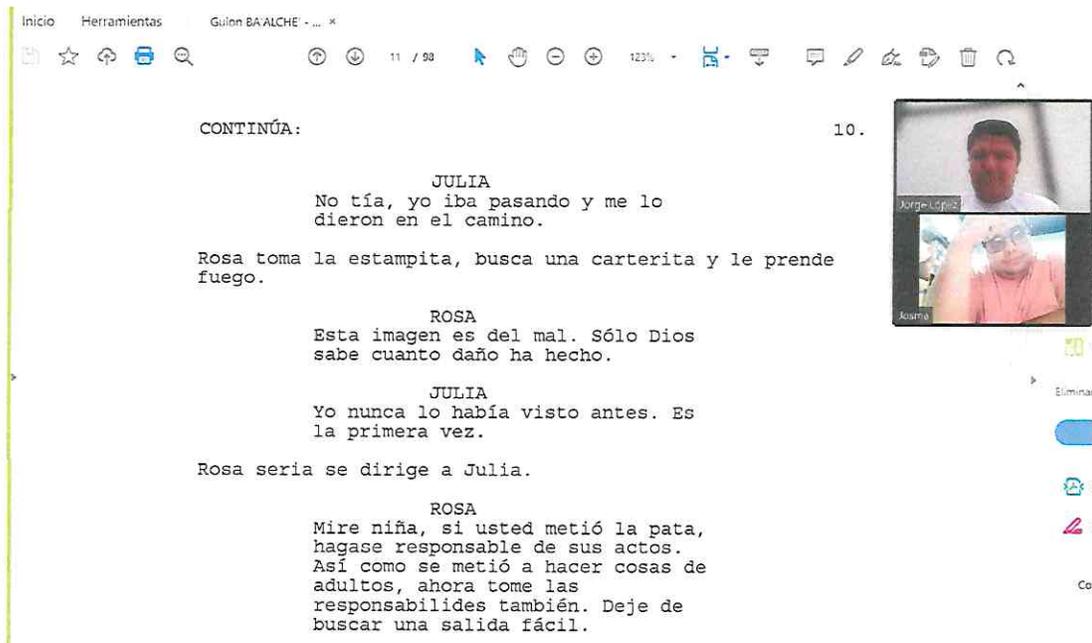
Proceso de escritura con los apuntes y retroalimentación obtenida.



Escritura de la 6ta versión de guion en el programa Celtx

- b) Lectura de guion. La “lectura de guion” es un ejercicio práctico que se realiza de forma paralela al desglose de guion. Esta consiste en una lectura y análisis del guion con la presencia de las cabezas de equipo. Se realizaron varias sesiones donde se discutieron todos los elementos que están en juego en cada escena y como se realizarán, detallando que necesidades hay por escena y que recursos técnicos y narrativos son necesarios. Cada cabeza de equipo expuso sus dudas, necesidades y visión creativa.

Imágenes del proceso:



Lectura de guion con el co-productor José Maica

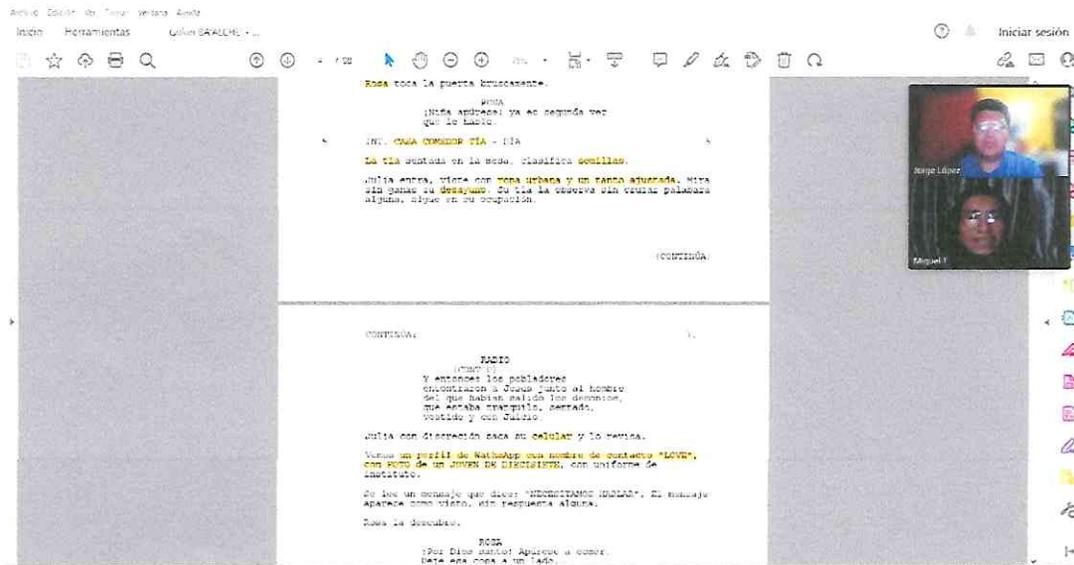
- c) Desglose de guion con necesidades de producción.

Ya con la versión de guion definitiva y la aprobación de los directores de departamento, se procedió a realizar un desglose de guion, que consiste en un documento donde expone de manera ordenada y sistematizada los requerimientos de todas las escenas.

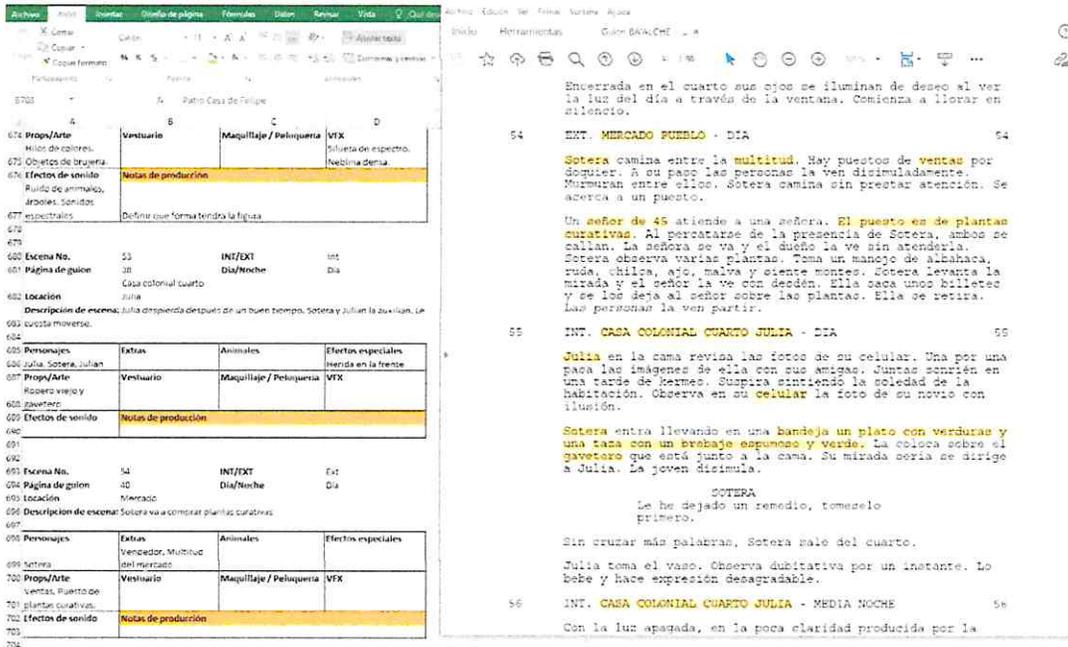
De cada escena se anotó los actores que intervienen, la participación de extras, indicaciones de vestuario y maquillaje, elementos de arte o decoración en set, efectos especiales, efectos visuales, indicaciones de sonido y notas a considerar del departamento de producción.

La realización del desglose de guion nos sirvió para prevenir los requerimientos de cada escena para todos los demás departamentos y las necesidades de producción, así como tener una idea más clara del presupuesto y como se ejecutará en un plan de rodaje.

## Imágenes del proceso:



## Proceso de subrayado e identificación de elementos para realizar el desglose por departamento en el programa Adobe Acrobat Reader – Con el guionista Miguel Tubac



## Elaboración de desglose de guion por escenas en el programa Excel

d) Elaboración del plan de rodaje para la producción de la película.

Una vez realizado el desglose de guion, se tomó de base para realizar el plan de rodaje de la película, con el fin de planificar de forma estructurada la grabación de cada grupo de escenas. El plan de rodaje se planteó para grabar en un aproximado de 25 días de filmación con jornadas diurnas, nocturnas y mixtas con un promedio de 10 horas de rodaje por jornada,

Los criterios que se utilizaron para la elaboración del plan de rodaje, fueron: Tiempo de uso de locaciones, traslados, llamado de los actores, equipo especial de iluminación, requerimientos de efectos especiales, hora del día en que era necesario filmar las escenas etc.

Imágenes del proceso:

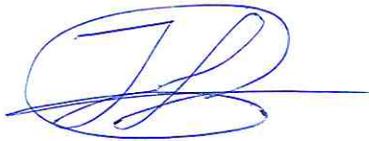
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Escena No.	1	INT/EXT	Ext						
2	Página de guion	1	Día/Noche	Tarde noche						
3	Locación	Patio Casa de Felipe								
4	Descripción de escena: Escena inicial. Felipe corta leña y escucha un ulular de lechuza. Su nariz sangra.									
5										
6	Escena No.	6	INT/EXT	int						
7	Página de guion	3	Día/Noche	Tarde						
8	Locación	Salon comunal								
9	Descripción de escena: Escena introductoria de alcalde. Da discurso ante el pueblo. El salón esta lleno de									
10										
11	Escena No.	7	INT/EXT	Ext						
12	Página de guion	7	Día/Noche	Tarde noche						
13	Locación	Calle principal pueblo								
14	Descripción de escena: Julia descubre por fuera el santuario de Maximón.									
15										
16	Escena No.	8	INT/EXT	Ext						
17	Página de guion	7	Día/Noche	Tarde noche						
18	Locación	Santuario Maximon								
19	Descripción de escena: Julia descubre el santuario de Maximon, entra a curiosear									
20										
21	Escena No.	11	INT/EXT	Ext						
22	Página de guion	11	Día/Noche	Día						
23	Locación	Calle principal								
24	Descripción de escena: Julia y Rosa caminan hacia el parque									
25										
26	Escena No.	12	INT/EXT	Ext						
27	Página de guion	11	Día/Noche	Día						
28	Locación	Parque								
29	Descripción de escena: Julia y Rosa conocen a Sotera									
30										
31	Escena No.	22	INT/EXT	Ext						
32	Página de guion	18	Día/Noche	Día						
33	Locación	Calle principal								
34	Descripción de escena: Julia llama desde un teléfono público									
35										
36	Escena No.	23	INT/EXT	Ext						
37	Página de guion	18	Día/Noche	Tarde						
38	Locación	Parque								
39	Descripción de escena: Julia espera sentaría a que lleguen por ella									

Organización de escenas por locaciones y posibles traslados

PLAN DE RODAJE - VERSIÓN 01			
Largometraje BA'ALCHE'			
Tiempo aproximado: 25 días de rodaje			
PRIMERA FASE DE RODAJE			
DÍA 01			
Escena No.	91	INT/EXT	Int
Página de guion	56	Día/Noche	Día
Locación	Casa simona		
Descripción de escena: Julia y Carmen entran con Simona.			
Escena No.	92	INT/EXT	Ext
Página de guion	56	Día/Noche	Tarde noche
Locación	Cuarto Simona		
Descripción de escena: Simona le hace una lectura a Julia, las velas y el puro indican que hay una maldición tras de ella.			
Escena No.	93	INT/EXT	Ext
Página de guion	58	Día/Noche	Tarde noche
Locación	Casa simona, cuarto		
Descripción de escena: Simona le hace una limpia a Julia y ve que la situación es grave. Le da unos limones y una vela morada para cuidarla. Le dice que tiene que encontrar al responsable de la maldición.			

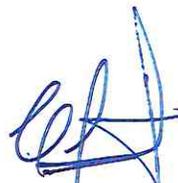
Elaboración de plan de rodaje en 3 etapas de filmación

**Producto 1.** Guion, desglose de guion y plan de rodaje del largometraje denominado "Ba'alche" (Documentos Adjuntos)



Jorge Mario López Morales

Vo.Bo.



Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
 Jefe del Departamento Sustantivo II  
 Depto. de Apoyo a la Creación  
 Dirección General de las Artes  
 Ministerio de Cultura y Deportes